

registrar en titulares | conectar

Miércoles, 12/5/2010, 08:12 h

El gran museo del arte como espectáculo

Cifras récord de asistencia y el reto de su ampliación marcan el décimo aniversario de la Tate Modern

PATRICIA TUBELLA - Londres - 12/05/2010

Vota Resultado ★★★★☆ 6 votos

Apenas había transcurrido una hora desde que la Tate Modern abrió sus puertas, el 12 de mayo de 2000, y más de cinco mil personas ya habían desfilado por sus instalaciones en la orilla sur del Támesis. La anécdota da una medida de su éxito inmediato. Diez años después, sus logros se han afinado; con este centro, el nuevo milenio ofrecía por fin a Londres un gran imán de arte contemporáneo a la altura de la importancia cultural y financiera de la metrópoli.

La noticia en otros webs

- [webs en español](#)
- [en otros idiomas](#)

Ha recibido 45 millones de visitas, más que el MoMA o el Pompidou

Quizá la mejor síntesis del centro esté en la Sala de Turbinas

El museo sustentó sus pilares en la colección de obras contemporáneas que integraba los fondos del grupo Tate, pero el principal reclamo fue y sigue siendo la magnífica sede del SouthBank, la antigua estación eléctrica remodelada por el despacho de arquitectos suizos Herzog & de Meuron. Un espacio de perfil moderno y democrático, centro cultural al tiempo que lúdico, con esa rampa de la Sala de Turbinas escenificando el acceso gratuito (una invitación a entrar) o las cristaleras que coronan el edificio y brindan estupendas vistas al río. Frente a quienes reprochan que muchos museos de nuestra era encarnan una celebración de la arquitectura por encima del mismo arte, la Tate Modern puede esgrimir una programación sólida y heterogénea, destinada a cautivar a todo tipo de públicos.

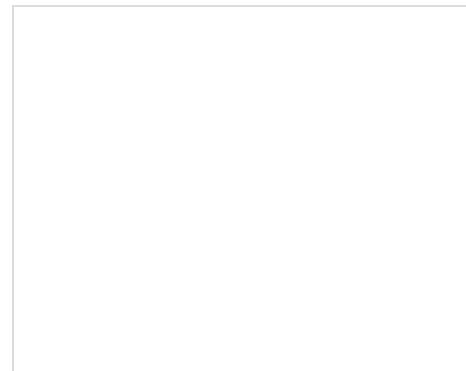
Las muestras dedicadas a Edward Hopper, Andy Warhol, Frida Kahlo, Kandinsky y, en primer lugar, al pulso entre dos gigantes del modernismo (Matisse / Picasso, 2002), fueron las que gozaron de mayor aceptación. También la exhibición de las últimas obras de Mark Rothko, nueve de ellas propiedad de los mismos fondos de la Tate Modern, esforzada en la búsqueda de nuevos formatos para subrayar el poderío de su colección permanente. Que en una década de singladura haya destacado la figura individual del artista por encima de los movimientos que lo emmarcan obedece al "sello" del español Vicente Todolí, director del museo a lo largo de los últimos siete años y ahora a punto de abandonar el barco antes de la nueva etapa de ampliación de la Tate. "Nunca hemos adoptado una actitud paternalista o condescendiente, ni hemos hecho creer al público que el arte contemporáneo es algo que está por encima suyo", declaraba recientemente a este diario para explicar las razones del éxito de unos de los museos emblemáticos del siglo XXI.

Quizá la mejor síntesis entre efervescencia artística y gancho popular se haga evidente en la espectacular Sala de Turbinas de la Tate, uno de los espacios más innovadores del panorama museístico. La serie Unilever invita cada temporada a una figura del arte a interpretar sus más de 3.400 metros cuadrados de superficie, inaugurados en 2000 por Louis Bourgeois y su araña gigante de acero *Maman*.

Le tomaron el relevo las enigmáticas figuras humanas que el español Juan Muñoz (fallecido poco después) ubicó en espacios geométricos a varios niveles, la inmensa campana escarlata de Anish Kapoor o la profunda brecha que la colombiana Doris Salcedo abrió en el suelo de la galería para subrayar las tensiones culturales de nuestro tiempo. Otras propuestas tuvieron mayor o menor aceptación entre la crítica, pero la respuesta de público ha sido siempre masiva. Pocos son los visitantes del nuevo



La Sala de Turbinas recibe a los visitantes a la Tate Modern londinense.- REUTERS



Pack Agendas EL PAÍS

Precio 62.95 €



Lo más visto ...valorado ...enviado

1. Sólo el aeropuerto de Valencia permanece cerrado por la nube de ceniza
2. Nube de cenizas en España
3. Garzón pide un traslado de siete meses a la Corte Penal Internacional
4. Se busca albañil de Huelva para trabajar en Dubai
5. Claudia Schiffer posa desnuda durante su embarazo
6. La 'madame' de Marruecos
7. El Rey sale del hospital para continuar la recuperación en un lugar "tranquilo"
8. Obama presiona a Zapatero para que adopte reformas urgentes
9. Previsión de Eurocontrol sobre la nube volcánica

Londres que no acaban recalando en la Sala de Turbinas, y por eso su marco desplegará a lo largo del próximo fin de semana un festival, con la participación de 70 colectivos experimentales e innovadores, en una celebración de los 10 años.

La presión de los números fuerza a crecer y expandirse; si los estragos de la recesión permiten estrenar ampliación de la sede -obra también de Herzog & de Meuron- coincidiendo con los Juegos Olímpicos de 2012. La nueva extensión busca un museo más amplio y flexible, aunque no un aumento significativo de las exposiciones que desborde a la institución. La Tate Modern no quiere arriesgarse a acabar víctima de su propio éxito.

Publicidad por Google

¿Qué es esto?

Entradas Museos
Groupalia.es Descuentos de hasta 70% para ocio y cultura en tu ciudad

Entradas para El MARQ
Entradas.com/El_Marq_Alicante Museo Arqueológico de Alicante. Compra aquí tus entradas.

70 obras de Van Gogh
www.swissinfo.ch El Museo de Arte de Basilea inaugura una muestra espectacular

Vota Resultado ★★★★☆ 6 votos 1 de 18 en Cultura anterior siguiente

Imprimir Estadística Enviar Corregir Reproducir Derechos Compartir: ¿Qué es esto? Puedes utilizar el teclado:

Facebook Twitter YouTube Artículo

MÁS INFORMACIÓN:

Fotografía: La Sala de Turbinas de la Tate Modern

OTRAS EDICIONES

Publicado en Edición Impresa en la sección de Cultura

Versión texto accesible

Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil

Edición Impresa en PDF - 12-05-2010

Última hora

Lo último

07:36 Sólo el aeropuerto de Valencia permanece cerrado por la nube de ceniza

07:27 Los Celtics desmontan a LeBron James

03:41 Mojando el pan en el huevo frito

03:33 España o Brasil

03:20 Cameron cierra el Gobierno de coalición con Clegg como 'número dos'

Contrata ya la Cuenta Euribor Self Bank.

Ver más noticias

Vídeos Fotos Gráficos

Manuel Pellegrini - 07:00



Oleg Deripaska - 07:00



Toni Musulin - 07:00



cuenta NARANJA ING DIRECT

Otras fotos