

ENSAYO HISPANOAMERICANO

PROGRAMA

1. El ensayo, "centauro" de los géneros. Breve diacronía y contexto histórico.
MONTAIGNE, Michel de. *Ensayos*. Madrid: Cátedra, 1985. Edición de Dolores Picazo y Almudena Montejo. Vol. I.
MONTAIGNE, Michel de. *Los ensayos*. Barcelona: Acantilado, 2007. Edición de J. Bayod Brau.
2. Antecedentes del ensayo hispanoamericano en la prosa colonial y de la emancipación. Cultivadores del género en el siglo XIX. Política, educación y positivismo.
BOLÍVAR, Simón: *Escritos políticos*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
BELLO, Andrés: *Silvas americanas*. Barcelona: Sopena, 1978.
BELLO, Andrés: *Obra literaria*. Caracas: Ayacucho, 1985.
SARMIENTO, Domingo Faustino: *Facundo: civilización y barbarie*. Edición de Roberto Yahni. Madrid: Cátedra, 1990.
3. José Martí y el ensayo fundador de "nuestra América".
MARTÍ, José: *Ensayos y crónicas*. Edición de José Olivo Jiménez. Madrid: Cátedra, 2004.
MARTÍ, José: *Nuestra América*. Edición de Hugo Achúgar-Juan Marinello-Cintio Vitier. Caracas: Ayacucho, 1977.
4. "Ariel" de José Enrique Rodó. Derivaciones en José Ingenieros y su concepto de "el hombre mediocre". El contrapunto mítico del "calibanismo".
RODÓ, José Enrique: *Ariel*. Edición de Belén Castro. Madrid: Cátedra, 2000.
INGENIEROS, José: *El hombre mediocre*. Guadalajara: Amuravi, 2001.
FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto: *Todo Calibán*. La Habana: Fondo Cultural del ALBA, 2006.
5. Pedro Henríquez Ureña y el grupo del Ateneo mexicano: la cultura de las humanidades. El antipositivismo utópico de la América hispánica. La "raza cósmica" de José Vasconcelos.
HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Historia cultural y literaria de la América hispánica*. Edición de Vicente Cervera Salinas. Madrid: Verbum, 2007.
VASCONCELOS, José: *La raza cósmica. Misión de la raza iberoamericana*. Madrid: Aguilar, 1977.
6. El enciclopedismo ensayístico de Alfonso Reyes y el deslinde de la experiencia literaria.
REYES, Alfonso: *Ensayos sobre la inteligencia americana: antología de textos filosóficos*. Introducción de Agapito Maestre. Madrid: Tecnos, 2002.
REYES, Alfonso: *La experiencia literaria*. Barcelona: Bruguera, 1986.
7. La dialéctica de la Historia en la interpretación de la realidad americana. Los ensayos de José Carlos Mariátegui.
MARIÁTEGUI, José Carlos: *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Prólogo de Anibal Quijano. Notas y cronología de Elizabeth Garrels. Caracas (Venezuela): Biblioteca Ayacucho, 1979.
MARIÁTEGUI, José Carlos: *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Barcelona: Crítica, 1976.
8. El pensamiento ensayístico de Jorge Luis Borges. Un viaje especulativo a los mares del "Sur". Los testimonios de Victoria Ocampo.
BORGES, Jorge Luis: *Otras inquisiciones*. Biblioteca Borges. Madrid: Alianza, 2002.
BORGES, Jorge Luis: *Nueve ensayos dantescos*. Biblioteca Borges. Madrid: Alianza, 2006.
OCAMPO, Victoria: *De Francesca a Beatrice a través de la Divina Comedia*. Epílogo de José Ortega y Gasset. Madrid: Revista de Occidente, 1928.

9. Germán Arciniegas y su reflexión arqueológica sobre el alma americana. El ensayo filosófico de Antonio Caso. Defensa del mestizaje creador y del sincretismo cultural: Arturo Uslar Pietri y Alejo Carpentier.
ARCINIEGAS, Germán: *Amerigo y Nuevo Mundo*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
ARCINIEGAS, Germán: *América, tierra firme*. Edición de Pedro Gómez Valderrama y Juan Gustavo Cobo Borda. Caracas: Ayacucho, 1990.
USLAR PIETRI, Uslar: *Ensayos sobre el nuevo mundo: antología de textos políticos*. Introducción de Agapito Maestre. Madrid: Tecnos, 2002.
USLAR PIETRI, Uslar: *La otra América*. Madrid: Alianza, 1974.

10. Cuba y los estratos estéticos de "Orígenes". Las eras imaginarias y los vasos órficos de José Lezama Lima. El "sucesor" Severo Sarduy.
LEZAMA LIMA, José: *La expresión americana*. Madrid: Alianza, 1969.
LEZAMA LIMA, José: *La expresión americana*. Edición de Irlema Chiampi. México: F.C.E., 2001.
ZEA, Leopoldo: *Discurso desde la marginación y la barbarie*. Barcelona: Anthropos, 1988.

11. El ensayo mexicano en la segunda mitad del XX. El "árbol ensayístico" de Octavio Paz y sus múltiples ramificaciones: los "laberintos de la soledad" y las máscaras de la otredad. El proyecto "asuntivo" de Leopoldo Zea.
PAZ, Octavio: *El laberinto de la soledad*. Edición de Enrico Mario Santí. Madrid: Cátedra, 2007.
ZEA, Leopoldo: *Discurso desde la marginación y la barbarie*. Barcelona: Anthropos, 1988.

12. El ensayo como expresión metaliteraria y vital: Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes.
CORTÁZAR, Julio: "Teoría del túnel", en *Obra crítica*. Tomo I. Edición de Saúl Yurkievich. Madrid: Alfaguara, 1994
FUENTES, Carlos: *En esto creo*. Barcelona: Seix Barral, 2002.
VARGAS LLOSA, Mario: *Cartas a un joven novelista*. Buenos Aires: Aires, 1997.
VARGAS LLOSA, Mario: *Cartas a un joven novelista*. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2005. Prólogo de Joaquín Marco.

13. El existencialismo gnóstico y milenarista de Ernesto Sabato. El pensamiento crítico del Cono Sur: Eduardo Galeano y Héctor A. Murena.
SÁBATO, Ernesto: *Hombres y engranajes. Heterodoxia*. Madrid: Alianza, 2004.
GALEANO, Eduardo: *Las venas abiertas de América latina*. Madrid: Siglo XXI, 2006.
MURENA, Héctor A.: *El pecado original de América*. Buenos Aires: F.C.E., 2006.

14. Panorámica del ensayo hispanoamericano a comienzos del siglo XXI.

METODOLOGIA Y ESTRUCTURACION DEL CURSO:

Desarrollo teórico y práctico del temario, de acuerdo con un método diacrónico y temático. Para cada tema, el profesor escogerá un "corpus" de textos representativos sobre los que versará el análisis y el comentario particular del texto y general del autor y la corriente ideológico-estética encartada. El docente preguntará a los alumnos cuestiones concretas acerca de los textos leídos y discutidos. Este debate formará parte de la evaluación final del alumno.

"CORPUS" LITERARIO:

Se irán señalando los textos que vayan a ser comentados para que los alumnos los consigan y los traigan analizados en cada una de las sesiones. Además, los estudiantes tendrán que completar una lista de ocho colecciones de ensayos, que serán indicados oportunamente.

EVALUACION:

Es aconsejable la asistencia diaria y completa a las sesiones del curso. La calificación final dependerá de la capacidad de respuesta y diálogo crítico de los alumnos en las sesiones. La prueba final consistirá en la realización de un examen escrito, que consistirá en una prueba teórica acerca del temario presentado y las lecturas realizadas, más una parte práctica donde se comentará un texto de uno de los autores estudiados en las clases.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE EL ENSAYO COMO GÉNERO Y DEL ENSAYO HISPANOAMERICANO.

- ADORNO, T.W.: "El ensayo como forma". En **NOTAS SOBRE LITERATURA. OBRA COMPLETA. Vol 11**. Madrid: Akal, 2003.
- ALBEROLA, Armando (ed.): **PENSAMIENTO CRÍTICO Y CRÍTICA DE LA CULTURA EN HISPANOAMÉRICA**. Alicante, Inst. de Cultura Juan Gil-Albert, 1990.
- ALMARZA, Sara: **PENSAMIENTO CRÍTICO HISPANOAMERICANO**. Madrid, Pliegos, 1990.
- ARENAS CRUZ, María Elena: **HACIA UNA TEORÍA GENERAL DEL ENSAYO. CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO ENSAYÍSTICO**. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.
- AULLÓN DE HARO, Pedro: **TEORÍA DEL ENSAYO**. Madrid: Verbum, 1992.
- BENSE, Max: "Über den Essay und Seine Prose". En *Merkur*, 1, 1947, pp. 414-424.
- BROWN, Gerardo y JASSEY, William: **INTRODUCCIÓN AL ENSAYO HISPANOAMERICANO**. Nueva York, Las Américas, 1968.
- CERVERA SALINAS, Vicente-HERNÁNDEZ, Belén-ADSUAR, M^a Dolores (Eds.): **EL ENSAYO COMO GÉNERO LITERARIO**. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.
- CHIARAMONTE, José Carlos, **PENSAMIENTO E ILUSTRACIÓN**. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.
- CHRISTADLER, Martin: **DER AMERIKANISCHE ESSAY. 1720-1820**. Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1968.
- EARLE, Peter G. y MEAD, Robert G.: **HISTORIA DEL ENSAYO HISPANOAMERICANO**. México, De Andrea, 1973.
- ECHEVERRÍA, José: **EL ENSAYO ACTUAL LATINOAMERICANO**. México, De Andrea, 1971.
- ESCALERA ORTIZ, Juan (comp.): **ANTOLOGÍA DEL ENSAYO ESPAÑOL. HISPANOAMERICANO Y PUERTORRIQUEÑO** Editorial Plaza Mayor San Juan de Puerto Rico, 2001
- FERNÁNDEZ, Teodosio. **LOS GÉNEROS ENSAYÍSTICOS HISPANOAMERICANOS**. Madrid, Taurus, 1990.
- GÓMEZ, Juan Guillermo: **EL DESCONTENTO Y LA PROMESA. ANTOLOGÍA DEL ENSAYO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX**. Medellín, Editorial Universidad de Antioquía, 2003.
- GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis: "Pensamiento hispanoamericano: una aproximación bibliográfica", Separata de *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, VIII, Murcia, 1981.
- HAMILTON, Carlos D.: **EL ENSAYO HISPANOAMERICANO**. Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.
- HERNADI, Paul: **TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS**. Barcelona: Bosch, 1972.
- LEVY, Kurt L. y ELLIS, Keith (eds.): **EL ENSAYO Y LA CRÍTICA LITERARIA EN IBEROAMÉRICA**. Toronto, Universidad de Toronto, 1970.
- LUKÁCS, G: "Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a L. Popper)". En **EL ALMA Y LAS FORMAS y LA TEORÍA DE LA NOVELA**. Barcelona: Grijalbo, 1975.
- MAREE, Cathy (comp.): **500 AÑOS DEL ENSAYO EN HISPANOAMÉRICA: ANTOLOGÍA ANOTADA**. Pretoria: University of South Africa, c1993.
- MEAD, Robert G.: **HISTORIA DEL ENSAYO HISPANOAMERICANO**. México, De Andrea, 1973.
- MEJÍA SÁNCHEZ, E., (ed.) **EL ENSAYO ACTUAL LATINOAMERICANO**, México, Ediciones de Andrea, 1971.
- OVIDO, José Miguel. **BREVE HISTORIA DEL ENSAYO HISPANOAMERICANO**. Madrid, Alianza, 1992.
- REAL DE AZÚA, Carlos: **ANTOLOGÍA DEL ENSAYO URUGUAYO CONTEMPORÁNEO**. Montevideo, Universidad de la República, 1968.
- SKIRIUS, J.: **EL ENSAYO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XX**. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- ZEA, Leopoldo (compilador): **FUENTES DE LA CULTURA LATINOAMERICANA**. México: F.C.E., 1995, 2 vols.