

## NARRATIVA DEL MUNDO HISPÁNICO

1. El color de "nuestra América": "Azul..." de Rubén Darío. El modernismo esotérico de Leopoldo Lugones.  
DARÍO, Rubén: Azul. Cantos de vida y esperanza. Edición de Juan María Martínez. Madrid: Cátedra.  
LUGONES, Leopoldo: Las fuerzas extrañas. Edición de Arturo García Ramos. Madrid: Cátedra.
2. Horacio Quiroga: teórico y artista. Cuentos de locura, de amor, de tierra y muerte  
QUIROGA, Horacio: Cuentos. Edición de Leonor Fleming. Madrid: Cátedra.
3. La fantasía del surrealismo americano: las "leyendas" de Miguel Ángel Asturias.  
ASTURIAS, Miguel Ángel: Leyendas de Guatemala. Edición de Alejandro Lanoël. Madrid: Cátedra.
4. El "viaje a la semilla" del cuento hispanoamericano: Alejo Carpentier  
CARPENTIER, Alejo: Guerra del tiempo y otros relatos. Madrid: Alianza Editorial.
5. El cuento en Argentina I: El existencialismo sórdido de Roberto Arlt  
ARLT, Roberto: Cuentos completos. Madrid: Losada.
6. El cuento en Argentina II: El existencialismo textual de Jorge Luis Borges.  
BORGES, Jorge Luis: Ficciones. Madrid: Alianza Editorial.
7. El cuento en Argentina III: Literatura y crónica en Manuel Mujica Láinez  
MUJICA LÁINEZ, Manuel: Misteriosa Buenos Aires. Barcelona: Planeta.
8. El cuento en Argentina IV: La neofantasía y la teoría del cuento en Julio Cortázar  
CORTÁZAR, Julio: Bestiario. Madrid: Alfaguara.
9. El cuento en Uruguay. De Juan Carlos Onetti a Mario Benedetti  
ONETTI, Juan Carlos: CUENTOS COMPLETOS. Madrid: Alfaguara.  
BENEDETTI, Mario: CUENTOS (ANTOLOGÍA). Madrid: Alianza.
10. El cuento mexicano. Espacios de la distopía y la desolación en Juan Rulfo  
RULFO, Juan: El llano en llamas. Edición de Carlos Blanco Aguinaga. Madrid: Cátedra.
11. El cuento cubano. La ironía y el absurdo de Virgilio Piñera.  
PIÑERA, Virgilio: CUENTOS FRÍOS. EL QUE VINO A SALVARME. Ed. Vicente Cervera y Mercedes Serna.  
Madrid: Cátedra.
12. Panorámica del cuento hispanoamericano contemporáneo.  
ORTEGA, Julio (Ed): ANTOLOGÍA DEL CUENTO LATINOAMERICANO DEL SIGLO XXI. LAS HORAS Y LAS HORDAS. México: Siglo XXI.

### PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA.

En esta asignatura se trazará una historia del cuento hispanoamericana en el siglo XX, desde sus inicios en la centuria anterior, con la irrupción del movimiento modernista, hasta mediados del siglo XX, con sus representantes más canónicos e importantes. Esta trayectoria permite articular una historia peculiar de la narrativa del XX hispanoamericana, al tiempo que posibilita el estudio más concretado en el análisis de textos y comentarios específicos de sus autores: estilo, escuela literaria, estética, estructuras, formas narrativas, voces, espacios y tiempo, etc.

La división del temario en 12 puntos supone un importante esfuerzo de síntesis, ya que se trata de una asignatura de 6 créditos, lo que equivale a 60 horas lectivas. Dedicando 5 horas a cada tema, conseguiremos el objetivo de completar la materia.

## LECTURAS

Las lecturas obligatorias serán diez en total. Asimismo, en las clases se realizarán análisis y comentarios de cuentos escogidos por el profesor, correspondientes a los temas y lecturas de las colecciones completas.

En el caso de que uno de los temas del programa contenga más de una lectura, el profesor determinará la colección obligatoria para su lectura.

## EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán participar de modo activo y continuo en el desarrollo de la asignatura. En primer lugar, con los análisis de los textos seleccionados para su comentario en clase. En todo momento dispondrán del material para que las clases prácticas sean más enriquecedoras y productivas. Será valoradas muy positivamente las exposiciones orales que los estudiantes realicen de manera voluntaria a lo largo del curso.

Al final del curso se realizará un examen escrito de la materia, que consistirá en un comentario textual sobre uno de los autores explicados, si bien no necesariamente sobre los títulos analizados en las clases, más una serie de preguntas relativas al temario y a las lecturas obligatorias.

## BIBLIOGRAFÍA

Ya se consignó en la programación los títulos que deben ser leídos por los estudiantes, en sus ediciones recomendadas.

En cuanto a la bibliografía general sobre la asignatura, en principio se recomiendan las siguientes antologías y monografías sobre el Cuento Hispanoamericano del siglo XX:

- ALARCÓN, Daniel et al.: BOGOTÁ 39. ANTOLOGÍA DE CUENTO LATINOAMERICANO. Bogotá, Ediciones B, 2007.
- BURGOS, Fernando: ANTOLOGÍA DEL CUENTO HISPANOAMERICANO. México, Porrúa, 1991.
- : EL CUENTOS HISPANOAMERICANO EN EL SIGLO XX. Madrid, Castalia, 1997.
- LEAL, Luis: HISTORIA DEL CUENTO HISPANOAMERICANO. México, de Andrea, 1971.
- MARINI-PALMIERI, Enrique: CUENTOS MODERNISTAS HISPANOAMERICANOS. Madrid, Castalia, 1989.
- MENTON, Seymour: CAMINATA POR LA NARRATIVA LATINOAMERICANA. México, F.C.E.-Xalapa, Universidad Veracruzana, 2002.
- : EL CUENTO HISPANOAMERICANO. México, F.C.E., 1972.
- MONTERROSO, Augusto - JACOBS, Bárbara: ANTOLOGÍA DEL CUENTO TRISTE. Barcelona, Edhasa, 1992.
- MORA, Carmen de: EN BREVE: ESTUDIOS SOBRE EL CUENTO HISPANOAMERICANO CONTEMPORÁNEO. Sevilla, Universidad, 2000.
- NOGUEROL, Francisca: ESCRITOS DISCONFORMES: NUEVOS MODELOS DE LECTURA. Salamanca, Universidad, 2004.
- OVIEDO, José Miguel: ANTOLOGÍA CRÍTICA DEL CUENTO HISPANOAMERICANO. Madrid, Alianza. Consta de Tres Volúmenes:
  - SIGLO XIX: DEL ROMANTICISMO AL CRIOLLISMO, 2001.
  - SIGLO XX: FUNDADORES E INNOVADORES, 1992.
  - SIGLO XX: LA GRAN SÍNTESIS Y DESPUÉS, 1992.
- PUPO-WALKER, E.: EL CUENTO HISPANOAMERICANO. Madrid, Castalia, 1995.
- : EL CUENTO HISPANOAMERICANO ANTE LA CRÍTICA. Madrid, Castalia, 1973.
- SCHOLZ, Lázsló: LOS AVATARES DE LA FLECHA: CUESTIONAMIENTO SOBRE EL PRINCIPIO DE LINEALIDAD EN EL CUENTO MODERNO HISPANOAMERICANO. Salamanca, Universidad, 2002.
- VALCARCEL, Eva: EL CUENTO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XX: TEORÍA Y PRÁCTICA. Coruña, Universidade, 1994.
- VALERA JÁCOME, Benito: EL CUENTO HISPANOAMERICANO. ANTOLOGÍA. Tarragona, Tarraco, 1976.
- ZANETTI, Susana: EL CUENTO HISPANOAMERICANO CONTEMPORÁNEO. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina, 1978.

En cuanto a la bibliografía relativa a los escritores que han de estudiarse durante el curso académico, el profesor expondrá la bibliografía específica correspondiente, durante las sesiones dedicadas a sus obras.

Asimismo, el profesor utilizará una bibliografía concretada en los aspectos teóricos y técnicos de la materia. Títulos elementales para la comprensión teórica de este género literario son:

- ANDERSON IMBERT, Enrique: TEORÍA Y TÉCNICA DEL CUENTO. Barcelona, Ariel, 1996.
- BARTHES, Roland et al. : ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO. México, Premiá, 1988.
- BAQUERO GOYANES, Mariano: ESTRUCTURAS DE LA NOVELA ACTUAL. Barcelona, Planeta, 1970.
- : ¿QUÉ ES LA NOVELA? ¿QUÉ ES EL CUENTO? Murcia, Universidad, 1993.
- PROPP, Vladimir: MORFOLOGÍA DEL CUENTO. Madrid, Fundamentos, 1987.
- SERRA, Edelweiss: TIPOLOGÍA DEL CUENTO LITERARIO. Madrid, Cupsa, 1978.
- ZAVALA, Lauro: CARTOGRAFÍAS DEL CUENTO Y LA MINIFICIÓN. Sevilla, Renacimiento, 2004.
- : TEORÍAS DE LOS CUENTISTAS. México, U.N.A.M., 1993.

Por último se consignan algunos manuales que los estudiantes pueden consultar acerca de la historia de la literatura hispanoamericana:

- ANDERSON IMBERT, Enrique: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. México. F.C.E., 1967.
- BELLINI, Giuseppe: NUEVA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid, Castalia, 1997.
- ESTEBAN, Ángel: LITERATURA HISPANOAMERICANA. Granada, Comares, 1999.
- FERNÁNDEZ, Teodosio - MILLARES, Selena - BECERRA, Eduardo: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid, Universitas, 1995.
- FRANCO, Jean: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA A PARTIR DE LA INDEPENDENCIA. Barcelona, Ariel, 2001.
- GOIC, Cedomil: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 3 vols. Barcelona, Grijalbo, 1988.
- GONZÁLEZ ECHAVARRÍA, Roberto y Enrique PUPO-WALKER: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 2 volúmenes. Madrid, Gredos, 2006.
- GROSSMANN, Rudolf: HISTORIA Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (GESCHICHTE UND PROBLEME DER LATEINAMERIKANISCHEN LITERATUR. Madrid, Revista de Occidente, 1972.
- HAMILTON, Carlos: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid, Epesa, 1976.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: HISTORIOGRAFÍA CULTURAL HISPANOAMERICANA. Madrid, Verbum, 2007.
- ÍÑIGO MADRIGAL, Luis: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 2 Volúmenes. Madrid, Cátedra, 2008. El tercer volumen, coordinado por Trinidad BARRERA (2008)
- LAZO, Raimundo: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 2 volúmenes. México, Porrúa, 1965-1967.
- OVIEDO, José Miguel: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 4 volúmenes. Madrid, Alianza, 2005-2007.
- PEDRAZA, Felipe - RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros: HISTORIA ESENCIAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA. Madrid, Edaf, 2000.
- : MANUAL DE LITERATURA HISPANOAMERICANA. 4 volúmenes. Pamplona, Cenlit, 1998-2002.
- SAÍNZ DE MEDRANO, Luis: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. DESDE EL MODERNISMO. Madrid, Taurus, 1989.